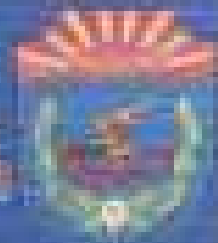


ပင်ကပ်တောင်စံနိဂါးလေး

အောင်အောင်၊ အောင် အောင်၊ အောင်အောင်အောင် အောင်အောင်



ဆောင်းဝေ၊ တာအောင်

တ အောင် စာ ပေ နှစ် ပေါ် ထာ ပုံ



အသင်း၏ အထွေထွေအဖွဲ့ဝင်များ၏ အဖွဲ့ဝင်များ၏ အဖွဲ့ဝင်များ၏

အဖွဲ့ဝင်များ၏



ဆမဲင်းခေတ်,တအောင်:

ခေတ်င်းကတော့ညီကပ်မဲးဘဝါင်နီ၊ မြို့ဝဲတုဆီးမျိုးပေါင်း ဆိုင်ခေါ်ညီ၊
အုန်းကညီပယော်၊ ကညီအောင်၊ဆဲင်းကိုင်ဆွန်မာနီမာန်၊ မြို့ဝဲတုဆီးခေါ်ညီ(၁၃၅) မျိုး၊
ဆဲင်းခါး ပါဝဲမဲးမြို့ဝဲတအောင်ဆဲးအုန်း၊

ခည်မိုန်၊ ခည်တဝညီခိုညီ၊ ဆဲးတအောင်နီခေါ်ညီ၊ဆဲးပျဲကိုင်းပယ်ခေါ၊
မိုးတညီဘာညီကိုင်အောင်လှဲဝဲဝဲဝဲ၊ ဂီမဲ၊ချန်ဆူဝဲ၊ဆွဲဝဲဆဲး အုန်းဆဲးမို၊ ဆဲးတုဆီး
နီဆဲးမာန်ယိုင်းတညီဘာညီဆဲးဝဲ၊ ဂီညီဘာညီပယော်ပယော်၊ဆဲးမဲး ပျဲဆဲးမဲးတဝဲ၊
နွဲဝဲကပ်မဲးဆဲးဝဲဝဲဝဲဝဲပျဲမဲးဆဲးပယော်၊ ဆဲးဂီတမာဆဲးဝဲဝဲကတပ်၊ ကတညီ၊
ကယော်၊ကယာညီ၊လေပကပ်မဲးဆဲးပျဲကိုင်းဆွန်မာ။

ခည်စုမဲင်း ဆောင်နမ်းဆိုင်ဂလေတိုမိုး ဝဲဆဲးတောပယော်၊ကစု၊ မြို့ဝဲတုဆီး
အုန်းဆီးလေပမဲး၊ဆဲင်းကိုင်ဆွန်မာနီလအောင်ဆီး မိုးပေါ၊တအောင်ဆဲးဟော
ယာမဲးဆီး ဆဲးညီမဲးခါး၊မဲးမြို့ဝဲတအောင်၊ ယာမဲးဆီးဆဲးခါး၊ဆဲးမိုးမြို့ဝဲမျိုးပုန်မာ
ဆဲးဝဲဝဲဝဲဝဲဝဲဝဲ၊ ဆဲင်းကိုင်ဆွန်မာနီ၊ ကလပ်ကပ်မဲး၊ခေါ်ညီတောပယော်ပေါင်းဆဲးမဲးနမ်း
ခေတ်၊ ကလပ်ကပ်မဲး၊ခေါ်ညီပျဲတကွာကပ်ကိုင်းဆွဲမဲးနီ၊တော်နီ၊တော်နီ၊ဒဲးနီ။

ခည်နပ်ဒါခေါ၊ဆဲးဆောင်မဲးတဝဲ၊ ထုင်းဆဲးမဲးဆဲးဆဲးဆဲး ဆဲးကွာ၊ ပင်နပ်၊ ပင်ဆမာ
ဆဲးဆဲးပေန်ဆဲးပန်ကပ်ဒါ၊ ဆဲးဆဲးအုဆမာမာကပ်ကိုင်းဆဲးမဲးဆွန်မာ။ ခေါ၊ဆဲးဆူကပ်
ကတပ်မဲးဆွန်မာ၊ ထုင်းဆဲးမဲးဆဲး ဆဲးဆဲး၊ ကွာ၊ ကပ်ပင်နပ်၊ပင်ဆမာဆဲး ဆဲးပေန်ပန်ကပ်ဒါ၊
တညီကညီပေန်နီလှိုဆဲးဆဲးတော်ကပ်မဲးဆဲးကတပ်ကိုင်းတောပယော် တအောင်ဆဲး
ညီမဲးမဲးမဲးတောပယော်။

ခိုဝဲမဲးမဲးတော်ကတပ်ဆိုင်ဂလေတို ဆုပ်ဆဲးမဲးကိုင်းပျန်မာနီ။ ဂီမဲ၊လက်
တုဆီးဆဲးနီ၊ပျဲအုန်း၊ မူတော်၊တောတော်၊ မိုနီ၊နောင်ကပ်မဲးဆဲးဆဲး၊တအောင်ဆဲးတုဆီးကပ်ဒါ
မိုးပင်ကပ်ပျဲမဲးဆဲးနီ။

စာညှိကင်္ဂါဆုန်းပီစတင်ပျီ၊ တူအိးကတည်ခဲစိပ်ပုဟာန်းကပ်နီ၊ ကပ်မာ၊ ဝါအရာ၊
 ခဲမံမာခဲမံမံပိုင်း၊ ခဲနိးပစ္စုပုဆော၊ မာဆော၊ တာတည်ခဲခဲနိမာ၊ မေါ၊ မိုး၊ မာဆော၊ ဆပ်နီနိး
 ဖာဝါ၊ ဝီညှိမံဆမာ၊ ရုပ်၊ နာင်၊ ပေန်မာဆော၊ တာဆာင်၊ ဒစ္စခဲနိးဆိမံမံ၊ ဆပ်ပဲဆပ်
 ဝညိမပညိ၊ ဝီညိမံဆမာဆပ်ပဲဆမာဆပ်ပဲ၊ ဆွေ၊ ဆဲ၊ မာ၊ ဒါ၊ ဝီလတ်ဆဲပီးမိုး၊ ဝီကုန၊
 တိုဝါလတ်ဆဲမံ၊ ဝီလည်ဆုန်းဝီမာ၊ ကပ်ပေန်တက်ဆုဆွေ၊ ကတည်ဆုဆွေ၊ တူဝညိ
 ကလပ်ကီကညာမာဆော၊ ဆဲမာ၊ ဝီညှိမံဆမာဆေန်မံမံ၊ မာဆော၊ ဆုမာ၊ ဆုမိုး၊
 ဆက်စပ်မံဆော၊ ဆာင်နမ်း၊ ခုဗ်ဂျ၊ ခဲခဲဆကျိဗ်စတိမ်း၊ တူအိးဝါင်ပျီ၊ ကိုင်းခဲခဲမံ
 ကံ စီ ဝေ၊ စမီ၊ တာဆာင်၊ ဆုင် ဆာကျိတ်၊ (ဆောင် ပျီင်၊ ဝလောင် ဝေသ)၊
 ဝီနိးနာင်ကပ်ပေန်မာ ဆော၊ ဆုမာဆုမိုးမာ၊ ဆာင်ပေန်ဝီနိးမာ

ဆက်စပ်မံဆော၊ ဆာင်နမ်း၊ ခုဗ်ဂျ၊ ကံဝီလည်မာ၊ ဝီလတ်ကုနိန်ကလောင်ဆိုး
 နိုင်ဆော၊ တာဆာင်နိး၊ ဆာင်နမ်း၊ ခုဗ်ဂျ၊ မကျိဗ်ပုဆုနီနိး (ဝဂ)ဆညိ၊ ကံစီမံမံ
 ဆွေဆုန်း၊ ကပ်မာ၊ ဝီပန်ခဲမံနိုင်ဆော၊ တာနိးကတည်၊ တုင်းမံမံမာဆာင်ဆုမာ၊
 စာညှိကင်္ဂါဆုန်းပီစတင်ပျီ။

ကလီ	နိဒ	ဣဝတ်နိတ်	ဝါမာပီညိ
ဝ	တာဆကျိတ်ဆော	အိးဆောဝါင်	ရွမ်ပျဲညိနမံ၊ ဝီအိးဆွေ၊ ယဉ်မာဆုမုဟာခဲနိ
၂	တာဆခဲပုနိဆာနိ	တာဆကယာင်	ယဉ်မာဆုမုညာမုမာ
၃	ခပ်နာကဆော	အိးဆုနိးဆော၊ နိုင်	ခပ်ပုဟာနိး၊ နမ်းဆဲနိ
၄	ခပ်နာမိဗ္ဗ	အိးဆုနိးဆော၊ နိုင်	ခပ်ပုဟာနိး၊ နမ်းဆဲနိ
၅	တာဆမာဝါဆာနိ	အိးဆုနိးဆော၊ နိုင်	နမ်းဆဲနိ
၆	တာဆကျိတ်ဆောင်	အိးဆုနိးဆော၊ နိုင်	နမ်းဆဲနိ
၇	တာဆခေတီ	အိးဆုနိးဆော၊ နိုင်	နမ်းဆဲနိ
၈	တာဆဆော်၊ ဒက (ဣမူက)	အိးဆုနိးဆော၊ နိုင်	ပွဲင်၊ အိတ် (ဒိုးမိတ်ဆုမာမု)

၉	တာဝန်ဆောင်ရွက်ခြင်း	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	ပထမဦးဆုံး
၁၀	တာဝန်ခံခြင်း	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	နှိုင်းမီတတ်
၁၁	တာဝန်ထုတ်ပေးခြင်း (အမှုအရာ)	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	နှိုင်းမီတတ်
၁၂	တာဝန်ပိုင်ဆိုင်မှုရှိခြင်း (ပစ္စည်းပစ္စာ)	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	မယောင်ရွက်လိုပဲ၊ ကိုယ်ပိုင်ပိုင်
၁၃	စိတ်နှစ်ခြိုက်မှုရှိခြင်း (နှစ်ခြိုက်မှု)	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	နှစ်ခြိုက်မှု
၁၄	ဆရာတော်များအပေါ်	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	နှစ်ခြိုက်မှု
၁၅	တာဝန်ထုတ်ပေးခြင်း	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	မယောင်ရွက်လိုပဲ၊ ကိုယ်ပိုင်ပိုင်
၁၆	တာဝန်ပိုင်ဆိုင်မှုရှိခြင်း	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	မယောင်ရွက်လိုပဲ၊ ကိုယ်ပိုင်ပိုင်
၁၇	တာဝန်ပိုင်ဆိုင်မှု (မိမိတို့)	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	ကိုယ်ပိုင်ပိုင်
၁၈	တာဝန်ဆောင်ရွက်မှု	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	ကိုယ်ပိုင်ပိုင်
၁၉	တာဝန်ပိုင်ဆိုင်ခြင်း	အိမ်ထောင်ရေးတာဝန်ခံခြင်း	မူပိုင်မှုရှိသည့်အခါတွင် ဆရာတော်များ

ကံအိမ်၊ မောင်မောင်ဆရာ၊ တာဝန်တာဝန်၊ ထူးဆန်းတတ်ခြင်း၊ စိတ်ပိုင်၊ ပိုင်ကံမိန်
ပိုင်ကိုယ်ပိုင်ဆိုင်ခြင်း (မောင်မောင်) ရည်ရွယ်ချက်အောင်နှစ်၊ ၁၉၆၇ ပါမောက္ခချုပ်၊ ဆရာတော်
ဆရာတော်၊ ၁၉၆၈ ပါမောက္ခချုပ်၊ ဆရာတော်တို့အပေါ်၊ ပိုင်ကံမိန် အိမ်ထောင်ရေး
ကံအိမ်၊ မောင်ဆရာ၊ မူဆရာ၊ ပိုင်ဆိုင်မှုရှိခြင်း၊ တာဝန်ဆောင်ရွက်မှုပိုင်၊ ပိုင်ကံမိန်
ပိုင်ဆိုင်ခြင်း

- (၁) တာဝန်ဆောင်ရွက်ခြင်း (မောင်မောင်များ + မျက်နှာ)
- (၂) တာဝန်ဆောင်ရွက်ခြင်း (မောင်မောင်များ)
- (၃) စိတ်နှစ်ခြိုက်မှု (မောင်မောင်များ)
- (၄) စိတ်နှစ်ခြိုက်မှု (မောင်မောင်များ)

စာအောင်းစာပေ(ဖြစ်ပေါ် ကျေးမခိုင်းအကျဉ်း

ကျွန်ုပ်တို့ကွပ်လွှာပေါင်း၊ ရာပေါင်းထောင်ပေါင်းများစွာရှိပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်လည်း တိုင်းရင်းသားလူမျိုးပေါင်း (၁၃၅)မျိုးရှိပါသည်။ ကွန်စတင်တို့ကအောင်းတိုင်းရင်းသားများသည် မြန်မာနိုင်ငံတွင်ရှိတစ်နေ့ထိုင်ကြသော လူမျိုးပေါင်း(၁၃၅)မျိုးပေါ်ကောင်ဖြစ်ပါသည်။

သမိုင်းမှတ်တမ်းများအရ တကောင်းတိုင်းရင်းသားတို့သည် ဘီစီ(၆)ရာစုခန့်တွင် အလုံးစာရင်းဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံသို့ဝင်ပေါင်းဆုံဆင်ရာတ်လာသော မွန်ခမာအနွယ်ဝင် တိုင်းရင်းသားလူမျိုးတစ်မျိုးဖြစ်ပါသည်။ စရာဝတီဖြစ်ပွားမီပေတစ်ကျောက်နှင့် မွန်ပြည်နယ်တစ်ခု ကြောတွင်နေထိုင်ကြပါသည်။ ဝိပိတို့နှင့် သက်တိုင်သည် ယခုတောပူ မွန်ခဲသက်သည်။ တကောင်းစာပေဟူ၍ မြန်မာဘုရား၊ ကုန်းဘောင်စေတီစေတီ၊ ဆခိုင်းမှတ်တမ်းများတွင် မတွေ့ရှိရပါ။ မြန်မာနိုင်ငံကို အက်လိပ်နယ်ချဲ့တို့ ထုတ်ချွန်သည့်ကာလမှစ၍ တကောင်း စာပေပြုစုသည့်ပုဂ္ဂိုလ်များကို စတင်ပါစာတိုင်း မှတ်တမ်းများတွင် မတွေ့ရပါ။

စဉ်	ခုနှစ်	အမည်	လူမျိုး	အသုံးပြုသည့် အကျဉ်း
၀၁	၁၉၁၂	မဟူမဟူလင်း	အမေရိကန်	ရောပအကျဉ်း
၀၂	၁၉၁၈	ဒီဆန်ဂီရီ	တကောင်း	မွန်မြန်မာအကျဉ်း (၃ တစ်ပုံစုံစုံ)
၀၃	၁၉၂၁	ဒီဆန်ဆန်တင်	တကောင်း	ရင်းပြုစုအကျဉ်း
၀၄	၁၉၂၆	ဒီစာဝရ (ခတ်ဘွားစာရေး)	ရင်း	ရင်းမြန်မာအကျဉ်း
၀၅	၁၉၂၄	ဒီရော့စာရား	ရဟန်း	ပိုင်းသားအကျဉ်း
၀၆	၁၉၅၄	ဒီပဏ္ဍိတ	ပိုင်းသားရဟန်း	ပိုင်းသားအကျဉ်း

၇။	၀၉၅၄	ဦးရန်မာ	ရဟန်း	ပရိတ်စာတော်များ
၈။	၀၉၅၅	ဦးပေါ်စ	တထာဝရ	ပွန်ဖြူမာတော်များ
၉။	၀၉၅၆	ဦးကျော်စန်	တထာဝရ	ပရိတ်စာတော်များ
၁၀။	၀၉၅၈	ဦးသန့်မောင် (နမ့်မင်း)	တထာဝရ	ပွန်ဖြူမာတော်များ
၁၁။	၀၉၆၁	ဦးကျော်စန်	တထာဝရ	ပွန်ဖြူမာတော်များ
၁၂။	၀၉၆၁	ဦးကျော်စန် (နမ့်မင်း)	ရဟန်း	ရှမ်းတော်များ
၁၃။	၀၉၆၁	ဦးနုထွန်းထွန်း	ရဟန်း	ရှမ်းတော်များ
၁၄။	၀၉၆၁	ဦးထွန်းဝင်း	ရဟန်း	ရှမ်းတော်များ
၁၅။	၀၉၆၁	ဦးကျော်စန်	ရဟန်း	ရှမ်းတော်များ
၁၆။	၀၉၆၁	ဦးကျော်စန်	ရဟန်း	ပွန်ဖြူမာတော်များ
၁၇။	၀၉၆၁	ဦးကျော်စန်	တထာဝရ	ပွန်ဖြူမာတော်များ
၁၈။	၀၉၆၁	ဦးကျော်စန်	တထာဝရ	ပွန်ဖြူမာတော်များ

တထာဝရဝင်္ဂါပြုပါကပိုင်း စာပြုပုဂ္ဂိုလ်များ အပတ်တကျတိုက်ရိုက်စာပေးစာဖြင့် ပြုစုပေးသောလည်း စာပေတစ်စုံတစ်ခုဖြစ်နေသဖြင့် တထာဝရဝင်္ဂါများသာပေးပို့ရုံ စာပေပြန် ပြန်ပို့မရှိသည့်အပြင် သူ့ဆရာငါ့ဆရာ၊ သူ့တပည့်ငါ့တပည့် သူ့စာပေငါ့စာပေစသည့် ဖြစ် ဆရာဖွဲ့ တပည့်ဖွဲ့ ပေးသတ္တိရှိထားမှုမရှိဘဲ တထာဝရအချင်းချင်းပင် မသင့်မြတ် သော စိတ်ဝမ်းစာဖွဲ့များမှာဖြစ်ပေါ်လာသည်။

၁၉၆၅-ခုနှစ် စက်တင်ဘာလတွင် ရှမ်းပြည်နယ်ဦးစီးအဖွဲ့က တောင်ပိုင်း မလောင်စေသလို ဖွဲ့စည်းခဲ့ပါသည်။ သို့သော်လည်း စာပေအဖွဲ့မှ တထာဝရစာပေဖြစ် ဖြောက်ရောက်လျက် ထိုစာပေများလုပ်ဆောင်နိုင်ခဲ့ခြင်းမရှိခဲ့ပါ။ ၁၉၆၇-ခုနှစ် ဇူလိုင်လ (၁၇)ရက်နေ့တွင် တထာဝရစာပေနှင့် သင်္ဃာတန်းအဖွဲ့ကန်ဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်းခဲ့ပါသည်။

ဥပဒေ	ဦးကျော်မတ	ရှမ်းပြည်နယ်ဦးစီးဌာန	ယဉ်ကျေးမှုဌာနဝန်
ပာတွင်းရေးဌာန	ဦးစင်ခွန်မ		ယဉ်ကျေးမှုဌာနဌာန
စာမူဝင်များ	ဦးနုကလေးဝေ		(နန်းဆန်းရတနာ)
	ဦးခန့်မိ		(နန်းဆန်းရတနာ)
	ဦးပေါ်စ		(နန်းဆန်း)
	ဦးကျော်စိန်		(နန်းဆန်း)
	ဦးဝေဝေ		(နန်းဆန်း)
	ဦးလှရွှေက		(ပိုင်ဆိုင်)
	ဦးယောင်ထွန်း		(ဦးပိတ်ရေးဌာန)
	ဦးခဲဖိုး		(သီပေါ)
	ဦးသုနုဒ္ဒာ		(ဦးပိတ်)
	ဦးပညာဝိသ		(တိုးပန်-ထွန်လှုံခိုင်)
	ဦးနုဒ္ဒာစရိယ		(နန်းခင်း)
	ဦးသန်းမောင်		(နန်းခင်း)
	ဦးစင်ဖွေ		လွယ်လင်ခိုင်၊ မိုင်ခိုင်
	ဦးချစ်ထွန်း		လွယ်လင်ခိုင်၊ မိုင်ခိုင်
	ဦးနီကျွေး		(ကလေး)
	ဦးကဆန်းဟာကင်		(ကျွေးထွက်)
	ဦးမင်းလှိုင်	ရှမ်းပြည်နယ်ပညာရေးဌာန၊	တိုင်းပညာဝန်

ထိုစာပေသည်ကျေးဇူးတော် သည် ခရစ် ၇-ခုနှစ် ဇူလိုင်လတွင် တစ်ကြိမ် ခရစ် ၈-ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလတွင်တစ်ကြိမ်၊ ကောင်ကြီးမြို့ အစဉ်းအထွေထွေပုဂ္ဂိုလ် ပေးအပ်ပေး ပြုဝါစာပေများကို တင်ပြကြပါသည်။

- ၁။ ဦးပေါ်စ (ပြန်ပြန်ဟာစာကွရာ)
- ၂။ ဦးကျော်စိန် (ပြန်ပြန်ဟာစာကွရာ)
- ၃။ ဦးနာဂဒေသန (ရှမ်းစာကွရာ)
- ၄။ ဦးနန္ဒာဝရီယ (ရှမ်းစာကွရာ)
- ၅။ ဦးဖိုးကုမ္ပ (ပျဉ်းစာကွရာ)
- ၆။ ဦးသန်းမောင် (ပြောက်ပိုင်းစာပေသစ်)

အထက်ပါစာပေလေးစုစာနက် စာတောင်းစာပေတစ်ပုဒ်ကို အတည်ပြုရန်အစဉ်း ဦးအထွေထွေမည်သို့ပျော်ရွှင်စေရန် အခြေအနေတစ်ဖန်ခံယူပါသည်။ တစ်ဖန်အနေအတား အခြေအနေကိုကုစားနိုင်မှ တကောင်းစာပေဖြစ်မြောက်စေရန် စည်လုံးညီညွတ်စေရန် တည်ဆောက်နိုင်မည်ဖြစ်သည်ဟုထုတ် ထိုအခြေအနေကိုကုစားနိုင်သည့်နည်းလမ်း ကောင်းတစ်ခုတစ်ရာမရှိမဖြစ် လိုအပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်းကို စာပြုပုဂ္ဂိုလ်များလောကီ၊ တက်သည့် အခြေအမြင်ကြီးမားသည့် ရဟန်းရှင်လူ၊ တကောင်းပြည်သူတစ်ရပ်လုံးကို တ နာလည်ကြပါသည်။ ကောင်းမွန်သည့်အခြေအနေတစ်ရပ်ကို မျှော်လင့်ထားကြသလို ထိုအခြေအနေကောင်းကို မရှိစေရန်စိတ်စေ့စောက်သန်ခဲ့ပါသည်။ ထိုအခြေခံစိတ်စိတ် ဖြင့် တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများ၊ အထက်တန်းကျောင်းသားများနှင့် ရန်ကုန် မန္တလေး နယ်သို့ နယ်သို့၊ ဖိုးကုတ်မှ အခြေအမြင်ရှိသောပုဂ္ဂိုလ်များပျော်ရွှင်စေရန် ပစ်ကြံ့စေ၍ ၂-ခုနှစ်၊ ၁၀-မော် ဝါရီလတွင် မြန်မာနိုင်ငံအနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ တကောင်းကိုယ်စားလှယ် များကို စိတ်ကြာချီးနှစ်ဆန်မြို့တွင် ညီလာခံတစ်ရပ်ကျင်းပခဲ့ပါသည်။ ၂၈- ၂- ၇၂ ရက်နေ့တွင် စာပြုပုဂ္ဂိုလ်များက အခြေအမြင်ကြီးမားစွာဖြင့် ရှမ်းစာအုပ်ရှစ်စာလေးစာ အပတ်စာကွတ်ကြီးစာဖြင့်အစော စာပေကိုညီလာခံသို့တင်သီး တွင်ပြန်ခဲ့ကြပါသည်။

တအာင်းစာပေပုဂံခန်း ယဉ်ကျေးမှုပုဂံခန်းများ ဆက်လက်တွင်သန်တောင်
ဆောင်ရွက်နိုင်ရန်အားဖြင့် ၂၉. ၂- ၇၂ ရက်ခန့်တွင် မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ တအာင်း
စာပေနှင့် ယဉ်ကျေးမှုပေကော်မတီကို ဖွဲ့စည်းခဲ့ပါသည်။ သင်္ကြာပတ်ပတ်စာ နောက်(၆)လ
အတွင်း အကောင်အထည်ဖော် ရန် တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများက စာဖြန့်ချိပေးပြီး
များထံထွားရောက်ချိမ်းကပ်၍ တအာင်းစာပေများကို လေ့လာဆည်းပူးခဲ့ကြသည်ကို
နောက်လေ့လာဆည်းပူးပြီးသော တအာင်းစာပေများကို စုစည်းပြီး တစ်ဖူတည်းသော
တအာင်းစာပေကို ပြုစုရန်အကောင်အပါအတွက် တာဝန်ပေးအပ်ခဲ့ပါသည်။

၁။	ဦးညွန့်မောင်	မန္တလေးတက္ကသိုလ်	(စီမံခန့်ခွဲရေး)
၂။	ဦးအိုက်မောင်	မန္တလေးတက္ကသိုလ်	စာပေဖြန့်ဝေရေး
၃။	ဦးထွန်းကျော်	မန္တလေးတက္ကသိုလ်	စာပေဖြန့်ဝေရေး
၄။	ဦးမောင်ကျော်(နန်ခမ်း)	မန္တလေးတက္ကသိုလ်	စာပေဖြန့်ဝေရေး
၅။	ဦးထွန်းဝေ	မန္တလေးတက္ကသိုလ်	စာပေဖြန့်ဝေရေး
၆။	ဦးမောင်ကျော်(နန်ခမ်း)	ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်	စာပေဖြန့်ဝေရေး

ထိုအခွဲက လေ့လာပြီးသော စာပေများကို စုစည်းပြီး တစ်လတိုင်းတစ်ကြိမ်မျှသာ
မန္တလေးမြို့တွင် တစ်ဖူတည်းသော တအာင်းစာပေကို ရေးဆွဲဖြန့်ဝေခဲ့ပါသည်။

ဒုတိယအကြိမ်ညီလာခံကို ၁၉၇၂-ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လ နောက်ဆုံးအပတ်တွင်
နန်ခမ်းမြို့နယ်၊ အဲဒန်ကျေးရွာ၌ ကွင်းပေါ်ပြုလုပ်ကာ ၃၀. ၈. ၁၉၇၂ ရက်ခန့်တွင်
တအာင်းတစ်မျိုးသာလျှင် အသုံးပြုနိုင်သော တစ်ဖူတည်းသော စာပေကို ညီလာခံက
တည်တန့်တည်တံ့ အတည်ပြုဆုံးဖြတ်ခဲ့ပါသည်။

အဲဒန်ညီလာခံကို ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် အဲဒန်ကျေးရွာတွင် အင်္ဂလိပ်စာမှတ်
ကျောက်စာတိုင်တိုင်ထူကာ ဩဂုတ်လ (၃၀)ရက်ကို တအာင်းစာပေနေ့အဖြစ်သတ်
မှတ်ပြီး နှစ်စဉ်ဩဂုတ် (၃၀)ရက်နေ့ကျရောက်တိုင်း တအာင်းစာပေနေ့အခမ်းအနား
ကို ကျင်းပလာခဲ့သည်မှာ ယနေ့တိုင်အောင် ပင်ဖြစ်ပါသည်။

The Origin of the Ta - Ang Literature

Of the millions of people living on this planet, the Ta-Ang are one of the (135) ethnic minorities that inhabit Myanmar. According to documents, the Ta-ang were one of the earliest Mon-Khmer descendants to enter the country. This took place round about (5) B.C.

The Ta-ang settled down along the Ayeyarwady River and various parts of the Shan States. Although they possessed a rich culture, nothing about the Ta-ang literature has been mentioned in the chronicles of the Myanmar Kings of the Kone Bawng Dynasty.

The formation of the Ta-ang script and the evolution of their literature was compiled by the following dignitaries after the annexation of the British:

No.	year	Name of compiler	race/ nationality	Script base
1	1912	Mr McLean	American	Roman
2	1918	U San Thin	Ta-ang	Mon-Khmer
3	1921	U Khin Sin Dewa	Ta-ang	Shan-Yui
4	1926	U Zin Gane (နတ်ကလေးစော)	Shan	Shan-Myanmar
5	1954	U Tae Seikya	Monk	Thai
6	1954	U Pandita	Monk	Thai
7	1954	U Nandya	Monk	Thai
8	1955	U Paw San (ပုခင်စော)	Ta-ang	Mon-Myanmar
9	1955	U Kyaw Han	Ta-ang	Pa-O

10	1958	U Than Mawng (Nankham)	Ta-ang	Mon-Myanmar
11	1961	U Kyaw Seim	Ta-ang	Mon-Myanmar
12	1961	U Nanda Sarya (Nankham)	Monk	Shan
13	1961	U Ngathayma	Monk	Shan
14	1961	U Thadewa	Monk	Shan
15	1961	U Nay Meinda	Monk	Shan
16	1961	U Piarya Wantha	Ta-ang	Yun
17	1961	U Nankham	Ta-ang	Yun
18	1961	U Seita	Ta-ang	Yun

Although the above persons laboured with the scripts, different dialects appeared, each demanding prominence in their various circles. Instead of unifying the mass, this created a diverse effect disintegrating the populace.

In september, 1965, The Shan State Council initiated a Palawng Region in the southern Shan states. But the literature of the people had a long way to go. On the 17th July, 1967 The Ta-ang Cultural and Literary Committee was formed as below:-

1	U Kyaw Zaw	Cultural Affairs (Shan State Council)	Chairman
2	U Sao Khin San	Cultural Affairs	Secretary
3	U Nagathena	Nansan Monk	Member
4	U Nyananda	Nansan Monk	Member
5	U Pau San	Nansan	Member
6	U Kyaw Sein	Nansan	Member
7	U Dewa	Nansan	Member
8	U Eindaka	Mong Ngok	Member
9	U Aung Tun	Mongok Affairs	Member
10	U San Hpo	Hsipaw	Member
11	U Thonanda	Momok	Member
12	U Pyinawuntha	Ho-gan (Kuslong District)	Member
13	U Nanda Sariya	Nankham	Member
14	U Than Maung	Nankham	Member
15	U Sao Kha	Mong kai (Loilem District)	Member
16	U Cha Tun	Loilem District	Member
17	U Hokhema	Kajaw	Member
18	U Aarman	Kengtung	Member
19	U Khan Hsing	Inspector of schools (Shan State)	Member

The above committee held a meeting in July 1967 and another in January 1968. The following scripts were submitted:-

- | | | |
|----|----------------|--------------------------|
| 1. | U Paw San | Mon - Myanmar |
| 2. | U Kyaw Sein | Mon - Myanmar |
| 3. | U Nagathena | Shan |
| 4. | U Nanda Sariya | Shan |
| 5. | U Neikhema | Yun |
| 6. | U Than Maung | New script of the north. |

There was confusion and no solution was found as to which script was to be adapted. Tension mounted and negative attitudes surfaced at each meeting. The monks with some far sighted elders stressed the importance of unity. They knew that a prominent literature could be constructed only with the co-operation and coordination of all the participants. They worked hard and hoped for a compromising situation.

With this in mind, the University students, together with the students of the high schools joined hands with the Ta-ang elders of Yangon, Mandalay, Namkham, Namsan and Mogok. The various scripts were submitted, selected and sanctioned. The works of all the factions were donated to a greater and more noble cause.

For the development of the Ta-ang culture and literature, the all Myanmar Ta-ang Literature and Culture Committee was formed on the 28th February, 1972. A second conference by the central committee brought about an important agreement. This agreement was submitted to the learned elders to be approved and executed within six months. The following persons were given the responsibility to study, select and delete the various contributions into a reasonable and widely accepted script.

1.	U Nyunt Maung	Mandalay University	administration
2.	U Aik Maung	Mandalay University	compilation
3.	U Tun Kyaw	Mandalay University	compilation
4.	U Maung Kyaw	Mandalay University	compilation
5.	U Tun Wa	Mandalay University	compilation
6.	U Maung Kyaw	Yangon University	compilation

This committee took a month to study and approve a unified text. The second convention took place in Pha-den village Namkham Township in the last week of 1972. On the 30th August, 1972, a unified and consolidated text was approved and a modern Ta-ang script came into being. A monument to commemorate this event was put up and the 30th August, has been designated as Ta-ang literature Day. Ceremonies are held every year to this day to honour this achievement.



ကမ္ဘာ့အသံအသံ Computer, Cyber, Smart & Digital ဘာသာ
ပညာရေးနှင့် အသံအသံ